Собственные размышления по теме «Социальная и культурная динамика»

Культура древности направлена на восхвалении силы, власти, могущества элиты общества. В памятниках культуры в основном видны история войн, деяния великих властителей и тиранов. Произведения архитектуры и литературы древности всегда связаны с деяниями конкретного исторического лица (фараона, императора, князя, полководца).

С распространением мировых религий главным героем произведений культуры становится Бог. И это относится не только к западной культуре, но и в целом к мировой. В западной культуре это храмы в архитектуре, Библия в литературе, музыка и живопись также создавались на библейские сюжеты. На востоке архитектура представлена своими сооружениями (мечети, синагоги) и своими литературными произведениями (Коран, Талмуд). В буддизме есть монументальные архитектурные произведения и учения, которыми владеют посвящённые и которые передаются из поколения в поколение.

В 16 веке начался золотой век возрождения. Появились новые мысли в религии, которые не могли оставить в стороне культуру. Постепенно главным героем произведений искусства становится человек с его общечеловеческими ценностями и пороками. В большей степени эти тенденции затронули литературу, музыку, живопись; в меньшей – архитектуру и скульптуру.

С 19 века все больше развивается чувственное и идеалистическое искусство, отправляющее человека в идеальный и утопичный мир будущего. Говоря современным языком современное искусство – это виртуальная реальность и несбыточные ожидания. Человек погружаясь в современное искусство видит то, чего он никогда не сможет увидеть в жизни.